

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
«14» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«15» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Заседанием Методического совета</p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>от «<u>12</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u>г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска</p> <p> И.А.Нестерова</p> <p>Приказ № _____</p> <p>От «<u>15</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u>г.</p> 
---	--

Разработчик: Полевой В.В., Спасенова Е.П. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Калараш В.П. – преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) им.В.Я.Шебалина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
 - *Ансамбли для смешанного состава;*
 - *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
 - решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
 - частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслей.

2. Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;

Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет –1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для дуэта гитар

1. А. Веницкий. «В цирке» .
2. Э. Медина. Испанский танец в стиле фламенко «Тангильо» .
3. Украинская песня «Ехал козак за Дунай». Обр. В. Сазонова .

Пьесы для трио гитар

1. Е. Поплянова «Воздушный поцелуй», «Колыбельная луны», «Счастливые башмаки» из триптиха «Музыкальный десерт»
2. Е. Поплянова «Милонга», «Танго», «Румба» (сюита)
3. К. Граупнер Бурре А.
4. Корелли Сарабанда
5. Б. Марчелло Менуэт
6. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской песни «Утушка луговая» (для трио гитар).

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. Глинка М. «Славься»
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
3. Укр. нар. песня «Ой под вишнею» обр. Тарасова А.
4. Шаинский В. «Улыбка»
5. Лядов А. «Протяжная», «Плясовая»
6. Гендель Г. Менуэт
7. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Т. Гауде Вальс
2. Укр. народная песня «Ехал казак за Дунай»
3. П. Чайковский «В церкви»
4. А. Вивальди. «Анданте» из концерта для двух мандолин и симфонического оркестра (переложение для дуэта гитар).
5. А. Веницкий. «На заходе солнца» . «Всю-то я вселенную проехал» обр. В. Сазонова
6. В.Ерзунов « Круиз», «Менуэт», «Фламинго»
7. В. Козлов « Баркарола для принцессы», «Старая шарманка»
8. Ф. Морено-Торроба. «Восход» (для квартета гитар).
9. Е.Рыбкин «Осень» , « Хорошее настроение»
10. Ф.Сор Ф. « Мелодия»
11. М. Теодоракис. «Сиртаки» (греческий танец), пер. Г.Ларичевой (для дуэта гитар).
12. В.Харисов « Аллеманда»

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Русск. нар. песня «По улице мостовой» обр. Жигалова В.
2. Едике П. Полька «Мизинчик» обр. Копаневой С.
3. Бушуев Ф. «Веселый хоровод»
4. Даргомыжский А. «Болеро»
5. Щедрин Р. «Царь горох» из балета «Конек горбунок»
6. 11 Джоуплин С. «Персиковый регтайм»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта и трио гитаристов:

1. И.Бах «Бурре»

2. В.Берковский,

3. В.Никитин «Под музыку Вивальди» обр. В.Колосова.

4. В. Вебер «Романс»

5. С.Вейс «Старинный танец»

6. А.Грибоедов « Вальс» обр.В.Колосова.

7. Ф.Карулли «Ларгетто»

8. Ф.Карулли «Фугетта»
9. Л.Радольт «Канон»
10. Сальвадор «Испанский танец»
11. «Санта Лючия» итальянская нар.песня обработка В. Калинина.
12. «Скамеечка» рус.нар.песня обработка В.Калинина.
13. Ф.Таррега «Вальс», «Мазурка»
14. А.Цфасман «Неудачное свидание»
15. А.Чазаретта « Аргентинский вальс»
16. Для трио гитар М. Шишкин «Ночь светла» (старинный романс)
17. Ф. Карулли Вариации на русскую тему
18. Л. Боккерини Менуэт из квинтета E-dur, op. 11
19. Д. Скарлатти Ария А. Вивальди Концерт, чч. II, III

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Русск. нар. песня «По улице мостовой» обр. Жигалова В.
2. Едике П. Полька «Мизинчик» обр. Копаневой С.
3. Бушуев Ф. «Веселый хоровод»
4. Даргомыжский А. «Болеро»
5. Щедрин Р. «Царь горох» из балета «Конек горбунок»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля – экзамен – | 2 пьесы наизусть. |

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 3.Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Бах И. Скерцо
2. Шулешко В. «Маленькая фея» 12
3. Кюсс М. «Амурские волны»
4. Русск. нар. песня «Перевоз Дуня держала» обр. Обликина И.
5. Штраус И. Полька
6. Лядов А. Мазурка
7. Тихонов Б. «Карело-финская полька» обр. Мачулы В.

Пьесы для дуэта гитар

1. З.Абреу З. «Шоринхо»
2. М,Анидо М. «Аргентинская мелодия»
3. Г.Гильермо «Испанское каприччио»
4. М.Глинка «Сомнение»
5. К. В. Глюк. «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде», пер. А. Иванова-Крамского (для трио гитар).
6. Д,Карлтон «Джа-да»
7. Дж. Леннон, П. Маккартни. «Элеонор Ригби» пер. А. Альшанского
8. Е.Поплянова «Танго»
9. Э. Пухоль. «Этюд» XXXVII
10. Р.Роджерс «Голубая луна» Инструментовка Алешникова
11. Е. Е.Рыбкин «Весеннее утро» обр. М.Кулижникова.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок –1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет -2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для баянов, аккордеонов:

1. Баканов Б. «Деревенские страдания»
2. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
3. Аверин А. Кадриль
4. Русск. нар. песня «Неделька»
5. Дербенко Е. Вальс на русские темы
6. Свиридов Г. Романс из муз иллюстрации «Метель»
7. Шишаков Ю. «Шествие».

Пьесы для дуэта гитар

1. Л.Галл «Рондо»
2. М.Джулиани «Полонез»
3. С.Ирадье « Голубка»
4. Ф.Карулли « Адажио»
5. Дж.Леннон , П.Маккартни «Чудак на холме», пер. Л. Брауэра
6. П.Мория «Менуэт»;
7. В.Моцарт «Аллегро»
8. М.Понсе « Интермеццо»

9. Е.Поплянова « Милонга», «Румба»
10. А.Пьяцолла « Имperiал» , « Колыбельная»
11. Для трио гитар И.С. Бах Гавот из Английской сюиты №3
12. Русская народная песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой» (обр. А. ИвановаКрамского)

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм
2. Польшев В. Юмореска

Пьесы для дуэта гитар

1. Руднев С. Вариации на тему русской песни «По диким степям Забайкалья»
2. Руднев С. Вариации на тему русской песни «Степь, да степь кругом»
3. Харисов В. « Сюита»
4. Шуберт Ф.» Баркаролла» переложение В.Колосова.

Пьесы для баянов, аккордеонов:

1. А.Абреу «Тико-тико» в обработке Г. Беяева.
2. И.С.Бах «Скерцо» из сюиты № 2.
3. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
4. Ф. Шуберт «Баркаролла»

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польшев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
 2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
- Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение

2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»

2. Польшаев В. Польша – диалог.

3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	
5 («отлично»)	технически качественное всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотный плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством подготовка, малохудожественное свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, является отсутствие домашнего
«зачет» (без отметки)	
	испо.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

IV. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,1979
- 22.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
- 23.Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 24.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 25.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
- 26.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- 27.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- 28.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
29. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
30. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
35. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
36. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
37. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- 38.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- 39.Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
- 40.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- 41.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 42.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
- 43.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
- 45.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960

46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
51. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
52. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
53. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
55. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
56. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
57. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
73. Русский народный ансамбль. М., 1972
74. Сборник пьес. М., 1932
75. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
79. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7.
Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
87. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
88. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1989
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1990
90. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.
Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
91. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005